

Communiqué pour publication immédiate.

Vancouver, le 3 février 2021.- C'est le 4 février à 16h00 que Visions Ouest Productions (VOP) passe officiellement en ligne avec la présentation de la 27<sup>e</sup> édition des Rendez-vous du cinéma québécois et francophone.

À l'instar de plusieurs organisations, c'est une grande première pour VOP, remplie de défis mais aussi d'opportunités. Avec une toute nouvelle géolocalisation, ce sera l'occasion de rendre accessible toute la programmation des Rendez-vous à de nouveaux auditoires sur tout le territoire de la C.-B., de l'Alberta et du Yukon. Plus de la moitié de la programmation sera aussi disponible en ligne partout au Canada. Nous avons opté pour l'utilisation de la plateforme Eventive pour la présentation du Festival ainsi que pour nos projections et événements et ce, jusqu'au début 2022. Nous reviendrons avec des présentations en salle lorsque la situation sanitaire le permettra.

Plus de 60 films issus de la Francophonie nationale et internationale prendront l'affiche entre le 4 et le 14 février 2021, dont près de 40 longs et moyens métrages. Quelques primeurs : **DE GAULLE** de Gabriel Le Bomin présenté du 4 au 11 février 2021, **MISS** de Rubens Alves présenté du 5 au 12 février 2021 et **JOSEP** d'Aurel, un film d'animation franco-hispano-belge présenté du 6 au 13 février 2021. Ce dernier vient de remporter les Prix Lumières 2021 du meilleur film d'animation et de la meilleure musique (Silvia Pérez Gruz) à la cérémonie des Lumières de la presse internationale.

L'Acadie à l'honneur aux 27<sup>e</sup> RVCQF2021

Cette année, c'est l'Acadie qui est à l'honneur avec, comme chef de file, le cinéaste Phil Comeau qui vient de recevoir la médaille Léger-Comeau décernée par la Société nationale de l'Acadie, un honneur qui rejaillit sur tout son peuple! Ses films **VAGUE D'ACADIE** et **BELLE-ÎLE EN ACADIE**, sans oublier **ZACHARIE RICHARD TOUJOURS BATAILLEUR**, prendront l'affiche aux 27<sup>e</sup> RVCQF. La sélection acadienne inclura les films **UNE FAÇON D'ÊTRE ENSEMBLE** de Francine Hébert, **POUR MIEUX T'AIMER** de Gilles Doiron et Denise Bouchard, **54 NORTH** de Émilie Peltier et Mélanie Léger, **ACADIANA** de Guillaume Fournier et Samuel Matteau et **LA RIVIÈRE MÉTISSÉE** de Julien Cadieux. De plus, la participation de l'ONF nous permet de bonifier la présence acadienne avec les présentations de **FRANCHIR LA LIGNE** de Paul Émile d'Entremont, un film qui brise l'Omertà concernant l'homosexualité qui règne dans le sport amateur et professionnel et **LE BONHEUR DE LUCIEN** de Nathalie Hébert. Nous complétons ce programme de l'Acadie avec la première vancouveroise du film **LE SILENCE** de Renée Blanchard, qui a été récemment primé au Festival international de cinéma de l'Acadie 2020. Celui-ci sera présenté uniquement du 12 au 14 février pour la C.-B., l'Alberta et le Yukon.

Le 4 février à 16h00, ce sera le coup d'envoi de l'édition en ligne des Rendez-vous du cinéma québécois et francophone avec l'impressionnant **LIDA MOSER, PHOTOGRAPHE** de Joyce Borenstein. Lida Moser, une jeune photographe new-yorkaise travaillant pour le magazine Vogue, a voyagé à travers le Québec pendant

l'été 1950. Elle a pris plus de mille superbes photos d'une société et d'un pays sur le point de se moderniser. Le film déroule un entrelacement captivant de ses photos, du travail d'animation et de prises de vue en accéléré, tout en combinant sa voix aux enregistrements d'archives du Québec des années 50. Au même programme, deux autres portraits de Joyce Borenstein, celui de MA MÈRE ET SES COULEURS et LES COULEURS DE MON PÈRE.

C'est le film **ERRANCE SANS RETOUR** de Mélanie Carrier et Olivier Higgins qui clôturera symboliquement la 27<sup>e</sup> Édition des RVCQF2021. Disponible pour une période limitée, uniquement du 12 au 14 février pour la C.-B., l'Alberta et le Yukon, c'est un film bouleversant d'humanité. En quelques mois, le camp de réfugiés de Kutupalong est devenu le plus peuplé au monde. Loin des regards, près de 700 000 personnes issues de la minorité musulmane rohingya ont fui le Myanmar en 2017 pour échapper à un génocide et cherché asile au Bangladesh. Aujourd'hui prisonniers d'une crise humanitaire majeure et pourtant peu médiatisée, Kalam, Mohammad, Montas et d'autres exilés veulent faire entendre leur voix. Entre poésie et cauchemars, distribution alimentaire et parties de soccer, ils témoignent de leur quotidien et des fantômes du passé. Autour d'eux, le spectre de l'errance, de l'attente, de la disparition. Dans ce labyrinthe d'abris de fortune, presque hors du temps et de l'espace, est-il encore possible d'exister?

D'autres films du distributeur SPIRA de Québec auront une place de choix, à commencer par CAYENNE de Simon Gionet, présenté en première mondiale au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et sélectionné dans plus de 40 festivals internationaux. Le film s'est qualifié cette année pour la course à l'Oscar du meilleur court métrage (fiction). S'ajouteront les films DES HISTOIRES INVENTÉES de Jean-Marc E. Roy et MAD DOG & THE BUTCHER, LES DERNIERS VILAINS de Thomas Rinfret; les courts métrages ACADIANA de Guillaume Fournier, Samuel Matteau et Yannick Nolin, À TRAVERS LES MURS de Larissa Corriveau, LE VIDÉOCLIP de Camille Poirier; le superbe SCARS d'Alex Anna ainsi que ROSELINE COMME DANS LES FILMS de Sara Boudreau.

VOP a fait une grande place à la production de l'ONF avec deux de nos coups de cœur de l'année : **LES ROSE** de Félix Rose, une chronique familiale qui tente de comprendre et contextualiser ce qui a mené les frères Paul et Jacques Rose à commettre les gestes ayant conduit à la mort de Pierre Laporte; **LE CHEMIN DE LA GUÉRISON** le cinquantième film d'Alanis Obomsawin, un film qui rend compte de l'enrichissement de la communauté crie de Norway House, l'une des plus grandes communautés autochtones du Manitoba qui abrite une école pas comme les autres et qui propose un système éducatif novateur et engagé. De plus, nous allons faire découvrir des films qui ont fait partie de notre histoire et qui, comme ALAIN ARTISTE DÉMOLISSEUR de Manon Barbeau et LA DERNIÈRE CLÉ de Julien Capraro, qui ajouteront une touche toute brittano-colombienne à la programmation.

Un autre programme a été adapté en raison de la pandémie : en plus de présenter une mini- rétrospective prévue des films de Thierry Damilano depuis son premier film primé au Festival International de l'Image Sous-Marine d'Antibes: **À la rencontre du peuple Asmat** (2014) et les films; **Road trip along the Indo Pakistanese and Chinese border** (2016); **Tamil Nadu on Royal Enfield** (2014) et **Sur les routes et les palaces du Rajasthan** (2014), nous avons réuni dans un unique programme les deux frères Damilano, qui partagent des passions communes de mer, de montagne et de moto. Nous avons sélectionné le film **ON VA MARCHER SUR L'EVEREST** réalisé par son frère, François Damilano, guide de haute montagne, alpiniste et journaliste.

Quelques belles surprises dans cette 27<sup>e</sup> Édition avec, entre autres, la présentation de la **Trilogie des IMELDA** de Martin Villeneuve avec un contenu bonus de 17 minutes, tourné en 1999 avec la vraie *Imelda*, et des collaborations bien spéciales avec deux grands artistes que sont Ginette Reno et Robert Lepage. Tout aussi sympathique, **LE DERNIER NATAQ** de Lisette Marcotte, qui a été tourné en marge de la création de la murale intitulée *Les territoires coulés dans nos veines* réalisée à Rouyn-Noranda, avec la participation de Richard Desjardins, chez lui avec ses histoires et sa musique. Suivront des surprises de dernières minutes à l'exemple de la première mondiale de **LIVE STORY, CHRONIQUE D'UN COUPLE** de Jean-Sébastien Lozeau avec Sébastien Ricard et Marilyn Bastien.

Quelques titres qui seront disponibles partout au pays :

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES de Caroline Vignal présenté du 6 au 13 février 2021  
AU NOM DE LA TERRE d'Edouard Bergeron présenté du 7 au 14 février 2021  
BUSTER KEATON, A CELEBRATION de Peter Bogdanovich présenté du 7 au 14 février 2021  
CELLE QUE VOUS CROYEZ de Safi Nebbou présenté du 5 au 12 février 2021  
DONNE-MOI DES AILES de Nicolas Vanier présenté du 4 au 14 février 2021  
IL PLEUVAIT DES OISEAUX de Louise Archambault présenté du 7 au 14 février 2021  
LA BONNE ÉPOUSE de Martin Provost présenté du 4 au 11 février 2021  
LA BELLE EPOQUE de Nicolas Bedos présenté du 6 au 13 février 2021  
LA DARONNE de Jean-Paul Salomé présenté du 4 au 11 février 2021 (affiche officielle des RVCQF)  
LA FACE CACHÉE DU BAKLAVA de Marianne Zéhil présenté du 7 au 14 février 2021  
LA FILLE AU BRACELET de Stéphane Demoustier présenté du 4 au 14 février 2021  
L'ÉTAT SAUVAGE de David Perreault présenté du 5 au 12 février 2021  
LE VOYAGE DU PRINCE de Jean-François Laguioni et Xavier Picard du 7 au 14 février 2021  
MIA ET LE LION BLANC de Gille de Maistre présenté du 6 au 13 février 2021  
PAPICHA Mounia Meddour présenté du 4 au 14 février 2021  
PETIT PAYS d'Eric Barbier présenté du 4 au 14 février 2021  
RADIOACTIVE de Marjane Satrapi présenté du 7 au 14 février 2021

Aussi, un autre programme de courts distribués par TRAVELLING-INIS : LANDGRAVES, le suspense métal de Jean-François Leblanc qui vient de remporter le Prix canadien du meilleur court métrage; DELPHINE de Chloé Robichaud qui a remporté le prix du meilleur court métrage canadien au TIFF (2019); MONSIEUR CACHEMIRE de Iouri Philippe Paillé ; LE PROPRIÉTAIRE EST UN TELESCOPE de Charles Massicotte et **LA VOCE** de David Uloth, récipiendaire de 30 prix et de 18 nominations, une fable satirique inspirée de l'opéra de Donizetti Lucia Di Lammermoor et de l'époque du cinéma muet.

Par ailleurs, nous allons poursuivre les Grandes rencontres de VOP, via Zoom!

La première rencontre aura lieu lundi le 8 février à 15h00 avec Félix Rose, réalisateur du film LES ROSE, le film ayant été le plus populaire sur le site ONF.CA au cours de l'année 2020. La sortie du film s'inscrit dans la foulée du cinquantième anniversaire de la crise d'Octobre 1970. Son auteur et réalisateur est le fils de Paul Rose, membre de la cellule Chénier du FLQ, condamné à la prison pour meurtre.

Suivra le 9 février à 15h00 la seconde rencontre avec la cinéaste Alanis Obomsawin, l'une des plus éminentes réalisatrices autochtones du monde qui sera accompagnée par Daniel Racine à l'occasion de la présentation de son 50<sup>e</sup> film LE CHEMIN DE LA GUÉRISON.

Jeudi 11 février, de 10h00 à 11h30, en collaboration avec le Département des sciences politiques de SFU-BAFF dans le cadre du cours intitulé "Diplomatie et gouvernance mondiale", le public est invité à se joindre aux étudiants de 4ème année afin d'assister à une présentation publique en direct de Jean-Yves Defay, suivie d'une discussion autour de son livre "Les secrets de la valise diplomatique". Jean-Yves Defay est né à Rennes et a été professeur, journaliste (Ouest-France), diplomate (Quai d'Orsay, Matignon), photographe, parolier, dialoguiste, voyageur et Consul général de France à Vancouver de 2002 à 2006

Avec son Festival annuel, ses Matinées scolaires et ses ateliers d'initiation aux Arts du Cirque à l'automne et à l'hiver, ses Beaux Jeudis du cinéma et ses précieuses collaborations avec les universités, le Festival *Les Rendez-vous du cinéma québécois et francophone* propose une saison de cinéma en français qui s'échelonne tout au long de 2021. Nous sommes fiers de faire partie de la programmation culturelle du SFU Woodward's et d'être associés au BAFF-SFU (le Printemps de la Francophonie du Bureau des affaires francophones et francophiles de la C.-B.), au Centre de la francophonie de l'Université de la Colombie-Britannique ainsi qu'au Conseil scolaire francophone de la C.-B. Nous remercions pour leur engagement les bénévoles, supporteurs et collaborateurs.

Tous les films sont présentés en version originale sous-titrés en anglais. L'horaire complet est disponible sur [www.rendez-vousvancouver.com](http://www.rendez-vousvancouver.com)

-30-

Source : Régis Painchaud,  
604-803-9599



Visions Ouest Productions



406-1111 BEACH AVENUE VANCOUVER BC V6E 1T9 / TÉL. : 604-876-2294  
WWW.RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM / INFO@RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM